



Plus belle la ville

du 1er au 25 avril 2015

Médiathèque André Malraux

LA VILLE EN PLEIN CHAMP

A l'occasion de « Plus belle la ville », l'exposition jeune public proposée par le secteur Jeunesse de la médiathèque, nous vous proposons un voyage urbain et cinématographique à travers une cartographie de films.

Cette sélection est à la fois un reflet de ce que nous aimons et un (in)finie témoignage du rapport qu'entretiennent cinéastes et villes. Métropoles inquiétantes ou cités bienveillantes, longs-métrages et séries télévisées donnent souvent à la ville un rôle de premier plan.



Alice Springs

Samson et Delilah de Warwick Thornton (Australie, 2009)

Avec Rowan McNamara, Marissa Gibson

Du bush australien à la grande ville de l'outback, un voyage au bout de l'enfer. Le jeune couple du titre fuit la misère de leur communauté aborigène pour se chercher un avenir à Alice Springs, seule ville à des kilomètres à la ronde. Le réalisateur aborigène Warwick Thornton livre un constat amer sur la place de son peuple au sein de la cité à majorité blanche et émeut quand il place l'amour en refuge ultime face au désespoir. Très, très loin de Crocodile Dundee.

Disponible à la Ludomédiathèque Colette



Baltimore

The Wire, série télévisée créée par David Simon (USA, 2004-2008)

Avec Dominic West, Idriss Elba, Sonja Sohn

Rarement une ville aura été à ce point le personnage central d'une œuvre télévisuelle. Ecrites par le tandem David Simon et Ed Burns, respectivement ancien journaliste au Baltimore Sun et ex-policier de la ville, les cinq saisons de Sur Ecoute (titre français) se proposent de disséquer l'état d'une grande ville américaine à travers ses économies (licite ou non) et ses systèmes politique, éducatif et médiatique. Étonnamment politique, cette série produite par HBO est une réussite artistique sans pareil. Plébiscité des rappeurs (il n'y a qu'à écouter le dernier titre de Soprano) aux universitaires français (l'essai L'Amérique sur écoute, Editions La Découverte), le récit fleuve imaginé par David Simon et Ed Burns n'a pas fini d'inspirer.

Disponible à la Médiathèque André Malraux



Berlin

Les ailes du désir de Wim Wenders (Allemagne, 1987)

Avec Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander

Des anges investissent Berlin pour y observer et écouter les pensées les plus intimes de la conscience humaine. Film touchant, poétique, philosophique. Les ailes du désir nous propose de déambuler dans un Berlin souffreteux au travers ses habitants, tous en proie à une profonde solitude, symbolisée par le mur de la ville, héritage de la guerre froide.

Disponible à la Ludomédiathèque Colette



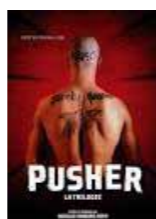
Bruges

Bons baisers de Bruges de Martin McDonagh (USA, Royaume-Uni, 2008)

Avec Colin Farrell, Brendan Gleeson

Deux tueurs à gages irlandais, Ray et Ken, attendent les instructions de leur patron Harry, qui les a envoyés à Bruges. Ray a tué accidentellement un enfant lors de son précédent contrat. La ville sera le décor médiéval et fantastique dans lequel le spectateur pressent qu'inéluctablement le destin fixe les règles du jeu.

Disponibles dans les Médiathèques André Malraux et Andrée Chedid



Copenhague

La trilogie Pusher de Nicolas Winding Refn (Danemark, 1996)

Avec Mads Mikkelsen, Zlatko Buric

C'est en toile de fond un Copenhague souvent nocturne, en marge, que nous dévoile le réalisateur, afin de nous conter l'histoire du petit dealer Franck, ne pouvant rembourser son emprunt contracté auprès d'un parrain local serbe, de surcroît inflexible. Le style et le montage nerveux n'ont pour souci premier que de nous révéler la ville comme une authentique toile en forme de piège, se refermant peu à peu sur le principal protagoniste. A la faveur de cette première œuvre, auscultant la réalité du crime urbain, Refn lance sa carrière internationale.

Disponible à la Ludomédiathèque Colette



Detroit & Tanger

Only lovers left alive de Jim Jarmusch (USA, 2013)

Avec Tilda Swinton, Tom Hiddleston

Un couple d'immortels aux canines sanglantes tente de survivre dans un Detroit désert ou un Tanger fantomatique. En dandy légèrement passéiste, Jarmusch fait l'éloge des grands anciens (Byron, Eddie Cochran ou Basquiat) et cette nostalgie s'incarne parfaitement dans le choix du décor : Detroit et Tanger, étapes incontournables dans la mythologie du rock.

Disponible à la Médiathèque André Malraux



Glasgow

Under the skin de Jonathan Glazer (Royaume-Uni, 2014)

Avec Scarlett Johansson, Jeremy McWilliams

Film fantastique où une héroïne mystérieuse arpente les rues de Glasgow à la recherche d'hommes sans attaches...Ovni cinématographique, le film de Glazer glace et impressionne. La noirceur urbaine de Glasgow devient un décor envoûtant et primitif, ses habitants, ignorant la caméra, ne reconnaissent pas une Scarlett Johansson perruquée et méconnaissable. Grand film sur l'(in)humanité, Under the skin illumine la cité écossaise d'une sombre science-fiction.

Disponible à la Médiathèque André Malraux



Johannesbourg, Soweto

Mon nom est Tsotsi de Gavin Hood (Afrique du Sud, 2005)

Avec Presley Chweneyagae, Terry Pheto

Chaque nuit, Tsotsi doit trouver un plan avec ses trois amis pour survivre. Une agression dans le métro qui tourne mal puis le vol d'une voiture vont le confronter à son passé. La caméra passe de «Joburg», tours illuminées et villas luxueuses, à Soweto, le township où vit Tsotsi. Un terrain vague où des enfants livrés à eux-mêmes habitent des tuyaux de chantiers abandonnés fait le lien entre la ville et le bidonville. Le cinéaste filme deux univers violemment opposés : la bourgeoisie d'une grande ville et le tiers-monde du township. Cependant, l'amour est présent des deux côtés, il est peut-être un message d'espoir que le réalisateur adresse à l'Afrique du Sud

Disponible à la Médiathèque André Malraux



Kaboul

Kaboul kitchen, série télévisée créée par Marc Victor, Allan Mauduit et Jean-Patrick Benes, (France, 2012)

Avec Gilbert Melki, Simon Abkarian

Afghanistan 2005. Jacky, un français ancien baroudeur, est le patron du restaurant pour expatriés " le Kaboul Kitchen ", un lieu de rencontres passionnant, où grouillent des humanitaires, des mercenaires, des diplomates. Un vrai choc des cultures. On suit Gilbert Melki alias Jacky et sa bande dans les rues de Kaboul, où toutes les scènes extérieures ont été tournées.

Disponible à la Médiathèque André Malraux



Le Havre

Le Havre d'Aki Kaurismäki (France, 2011)

Avec André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin

Marcel Marx, un écrivain devenu cireur de chaussures, s'installe au Havre chez une femme douce et bonne qui tombera rapidement malade. Parallèlement, il tentera de protéger de la police un petit garçon africain arrivé dans un conteneur. Le réalisateur Aki Kaurismäki propose ici une vision romanesque et anachronique du Havre à travers la chaleur humaine de sa population, son port vieux et froid, son habitat des années 60-70 et sa gare où on ne croise plus un seul cireur de chaussures.

Disponible à la Médiathèque André Malraux



Lisbonne

Imagine d'Andrzej Jakimowski (Royaume-Uni, France, Pologne, 2013)

Avec João Lagarto, David Atrakchi

Ian est nouveau professeur dans une institution pour malvoyants à Lisbonne. Il est lui-même atteint de cécité. La ville devient alors un territoire à explorer : écouter les bruits de la circulation, du tramway, une sirène de bateau, aller jusqu'à la terrasse du petit café voisin sans canne...Ian propose à tous un approfondissement de notre relation au monde et à l'autre mais cette liberté ne sera pas toujours simple à accepter...

Disponible à la Médiathèque Andrée Chedid



Londres

Luther série télévisée créé par Neil Cross (Royaume-Uni, 2010)

Avec Idris Elba, Paul McGann

John Luther est policier à la section criminelle de Londres. Il est confronté à des crimes commis par des psychopathes, ce qui le pousse parfois à réagir d'une façon brutale et impressionnante. Un Londres souvent déshumanisé et anonyme sert de cadre aux enquêtes : tours et parkings bétonnés, places sans arbres; parfois une maison simple mais « cosy » héberge un tueur.

Disponible à la Médiathèque André Malraux



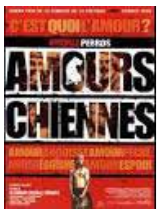
Los Angeles

Echo Park L.A. de Richard Glatzer et Wash Westmoreland (USA, 2011)

Avec Emily Rios, Chalo Gonzales

Un portrait singulier de Los Angeles, loin des codes cinématographiques attachés à la cité des anges ou le récit de mutations vécues par les protagonistes et par le quartier hispanique de LA, Echo Park. Une jeune fille, à la veille de sa quinceañera (passage obligé des jeunes latinas) et imprudemment enceinte ; son cousin tout aussi ostracisé, car gay, trouvent refuge chez un oncle bienveillant mais menacé d'expulsion. Les deux réalisateurs font tout autant merveille à filmer ces adolescents incandescents qu'à peindre les effets pervers de la gentrification du pittoresque Echo Park.

Disponible à la Médiathèque André Malraux



Mexico

Amours chiennes d'Alejandro González Iñárritu (Mexique, 2000)
Avec Gael García Bernal, Goya Toledo

La ville est ici prétexte à une construction chorale, développant la trajectoire de six individus frappés par l'âpreté de la violence urbaine. Film tendu, explorant des destins sous tension, la réalisation d'Iñárritu offre le panorama contrasté d'un Mexico des faubourgs, avec ses venelles crasseuses, ses arrière-cours sombres, ses taudis, ses toits de béton, cohabitant sans transition avec les appartements luxueux des beaux quartiers de la ville. Au final, un cinéma puissant, pour un auteur en quête de vérité dans son attachement sans concession à décrire l'une des mégapoles les plus dangereuses du monde.

Disponible à la Ludomédiathèque Colette



N'Djamena

Grigris de Mahamat-Saleh Haroun (Tchad, France, 2013)

Avec Souleymane Deme, Anaïs Monory

Grigris, c'est l'histoire pleine d'humanité de la rencontre de deux êtres maltraités par la vie, broyés par une société urbaine en développement, dans les bas-fonds de N'Djamena. A son rythme plutôt lent, le film déroule une histoire éternelle où l'avenir des deux amoureux dans ce Tchad moderne ne sera pas dans l'urbanisme des grandes villes.

Disponible à la Médiathèque André Malraux



New-York

Sidewalk stories de Charles Lane (USA, 1989)

Avec Charles Lane, Nicole Alysia

Evocant tout à la fois l'univers de Chaplin et la poésie de Buster Keaton, ces histoires de trottoir sont sidérantes de grâce inventive et de justesse documentaire. Un vagabond new-yorkais témoin d'un meurtre dans une ruelle, se voit contraint de recueillir la fillette de la victime. S'ensuit, comme dans le Kid de Chaplin, un coup de foudre entre ces deux abandonnés pour qui chaque jour est un récit tragi-comique de survie. S'interdisant toute mièvrerie, s'autorisant une peinture réaliste du New-York des sans-abris, Sidewalk stories n'a besoin ni de paroles (c'est muet), ni de couleurs (c'est en noir et blanc) pour s'imprimer durablement dans nos mémoires.

Disponible à la Médiathèque André Malraux



La Nouvelle-Orléans

Treme, série télévisée créée par David Simon et Eric Overmyer (USA, 2010)

Avec Melissa Leo, Clarke Peters

Tout commence et tout finira à La Nouvelle-Orléans, ville dévastée après le passage de l'ouragan Katrina mais aussi ville délurée. La série reprend le nom d'un quartier de la ville, lieu symbolique de la culture afro-américaine et créole. Le destin d'une ville à travers des portraits de musiciens qui tentent de reconstruire leur vie, au son d'une brillante partition musicale.

Disponible à la Médiathèque André Malraux



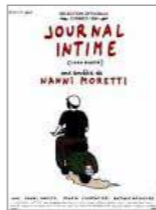
Oslo

Oslo, 31 août de Joachim Trier (Norvège, 2011)

Avec Anders Danielsen Lie, Ingrid Olava

Oslo, authentique personnage du film, nous est restitué dans toute sa transparence lumineuse, ses rues et trottoirs nordiques impeccables, ses parcs et jardins immenses et verdoyants, ses cafés design et branchés. Émane de cette représentation filmique une impression durable de calme et d'harmonie, laquelle tranche singulièrement avec le parcours heurté de Anders, principal personnage du film, aux tendances suicidaires récurrentes. De ce contraste naît tout l'intérêt du film qui pose que même la plus belle des villes, havre de paix et d'aspiration au bonheur les plus inexpugnables, ne peut néanmoins contenir et résorber le mal de vivre le plus profond et le plus noir. Oslo ou la tragédie d'une solitude urbaine....

Disponible à la Médiathèque André Malraux



Rome

Journal intime de Nanni Moretti (Italie, 1993)

Avec Nanni Moretti, Renato Carpentieri

Film en trois mouvements où Nanni Moretti se met en scène, dans la première partie, en vespa à travers les quartiers d'une Rome estivale et quasi déserte. Le paysage urbain, les immeubles, les rues de la ville éternelle y défilent comme de lointains souvenirs. Les beautés du paysage architectural et monumental accompagnent les réflexions du réalisateur.

Disponible à la Médiathèque André Malraux



Roubaix

Un conte de Noël d'Arnaud Desplechin (France, 2008)

Avec Matthieu Amalric, Catherine Deneuve, Jean-Paul Roussillon

Une ville du Nord, Roubaix, sobrement filmée, tantôt la nuit dans son engourdissement hivernal de province, tantôt de jour lorsque percent les premiers frimas matinaux. Tout semble calme. C'est cependant mal connaître Desplechin, qui lors de cette traditionnelle réunion de famille de Noël, brosse le portrait atypique d'un clan en pleine tourmente, interrogeant, par l'intermédiaire des liens noués dans le temps, sa cohésion profonde. Diversité de ton à l'honneur dans cette œuvre singulière, tout à la fois mélancolique et profonde, grave et ironique.

Disponible à la Médiathèque André Malraux



Téhéran

Une séparation d'Asghar Farhadi (Iran, 2010)

Avec Leila Hatami, Peyman Moadi

Paradoxalement de Téhéran, on ne verra presque rien, l'intérieur d'appartements, voire encore une salle de tribunal. La problématique du film est ailleurs, dans la radioscopie d'une société en pleine mutation. Couple en crise et différence de classe sociale fondent la trame de ce récit, analysant l'établissement de la vérité d'une situation en cas de litige, à la fois porté sur le couple et sur un différend lié à un contrat de travail. Ce qui ressort est que l'on ne peut trancher ni pour un parti ni pour l'autre : manière de dire au spectateur que la vérité du monde est inextricable, chacun en détenant une infime part.

Disponible à la Médiathèque André Malraux



Tokyo

Lost in translation de Sofia Coppola (USA, 2004)

Avec Bill Murray, Scarlett Johansson

Dans un hôtel de luxe de Tokyo, Bob Harris, acteur sur le déclin venu tourner un spot publicitaire, rencontre Charlotte, jeune américaine accompagnant son mari photographe. Tous les deux se retrouvent esseulés dans cette ville bouillonnante, en mouvement perpétuel, éclairée à outrance par les néons, mélangeant constamment tradition et modernité. Ils vont se rapprocher et tenter comme ils le peuvent de décoder ce monde qui leur échappe.

Disponible à la Médiathèque André Malraux



Tourcoing

Le corps de mon ennemi de Henri Verneuil (France, 1976)

Avec Jean-Paul Belmondo, Bernard Blier

Revenu à Cournai (contraction de Courtrai et Tournai) dans le nord de la France après sept années passées en prison, François Leclerc y retrouve les protagonistes du drame pour lequel il fut condamné. Clin d'œil de notre sélection, on y reconnaît la gare de Tourcoing appelée gare de Cournai dans le film ainsi que la rue de l'Épine. Fable provinciale, film d'enquête sur fond de politique, d'affaires et de drogue, entièrement tourné dans des décors nordistes (Lille, Roubaix, Tourcoing et les environs)

Disponible à la Médiathèque André Malraux



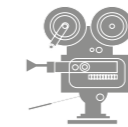
Vienne

Before sunrise de Richard Linklater (USA, 1995)

Avec Ethan Hawke, Julie Delpy

Comment une rencontre fortuite dans un train entre deux jeunes gens peut-elle en l'espace de quelques heures bouleverser le cours de leurs vies ? Before sunrise y répond de belle manière par des dialogues finement menés et un décor de rêve, Vienne, mise en beauté par le réalisateur et qui participe à créer une atmosphère propice à la naissance de cette histoire d'amour.

Disponible à la Médiathèque André Malraux



Zoom sur...



Le Petit Fugitif

de Morris Engel, Ray Ashley et Ruth Orkin (USA, 1953)

Avec Richie Andrusco, Richard Brewster

Précurseur des 400 coups de Truffaut, ce petit bijou cinématographique illumine d'un même éclat une vision de l'enfance et une plongée dans un Brooklyn fourmillant. De leurs expériences de photographes, les réalisateurs ont gardé le souci du réel et c'est donc, en premier lieu, le naturalisme novateur qui accroche notre regard. Mais cette modernité, loin de tout formalisme, est avant tout au service d'une histoire irrésistible filmée à hauteur d'enfants. Victime d'une mauvaise blague, le petit Joey est convaincu d'avoir tué son grand frère. Bouleversé, il fugue et se perd en plein cœur de la fête foraine sur la plage de Coney Island. Tour à tour cruel et drôle, le périple de Joey est une ode à l'enfance, à l'amour fraternel et à la ville, lieu de possibles dangers et d'expériences de liberté.



Nouveau rendez-vous :

Le Petit Cinéphile

Ou l'occasion unique d'en mettre plein la vue de vos enfants de plus de 8 ans avec ce film cinquantenaire en noir et blanc, **le samedi 17 avril à 15h** dans l'auditorium de la Médiathèque Andrée Chédid